

Všeobecná světová výstava – skoro doma

Název emise: EXPO 2015 Milano

– příležitostný aršík

Den vydání: 18. 3. 2015

Platnost: ode dne vydání ve styku tuzemským i mezinárodním až do odvolání

Holdnota: 25; kat. č. A843 (ČP)

Rozměr známkového obrazu: 50 x 40 mm

Rozměr aršíku: 110 x 80 mm

Výtvarný návrh: Adam Hoffmeister

Tisk: Poštovní tiskárna cenin Praha

Druh tisku: plnobarevný OF

Tisková forma: 6 AP

Rytina FDC: Bohumil Šneider

FDC: OTp v barvě fialové; vytiskla PTC Praha

Když jsem psal tento článek, zbývalo do otevření letošního Expa 62 dní, 17 hodin, 1 minuta a 44 vteřin – alespoň tak to uváděla časomíra na webové stránce české účasti na výstavě (www.czexpo.com), a vteřinový údaj nás k ní krok po kroku přibližoval. Na poutači nás zdraví usměvavá česko-italská krasavice Alena Šeredová, s přílbou na hlavě, na lešení stavby českého pavilonu. Ten pořadatelé zařadili jako druhý nejzajímavější do seznamu expozic doporučených pro návštěvníky, hned za domácí italský. Expo se koná v Miláně, hlavním městě Lombardska, tedy skoro u nás doma – alespoň z historického hlediska, protože tato italská provincie s námi byla ještě před půldruhým stoletím součástí jednoho státu, Rakouského císařství. A dnes je vlastně ještě blíže, politicky (v EU) i dostupností, snadno se tam lze vypravit s nízkonákladovými aeroliniemi (let trvá jen půldruhé hodiny a nejlevnější jednosměrnou letenku jsem na webu našel za necelých čtrnáct set korun), a tak možná stojí za to se zamyslet nad případným výletem. Vždyť kam se člověk dostane, v koloběhu práce a rodinných povinností! S datem si nemusíme lámat hlavu, přizpůsobit ho můžeme časovým možnostem a letenkám. Výstava bude totiž trvat půl roku, od 1. května do 31. října, což je uvedeno dokonce na dolním okraji nového aršíku.

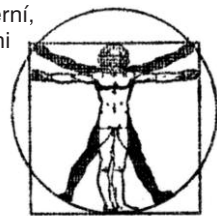
Ten upoutá na první pohled – jeho veselá, a přitom jednoduchá podoba s barevnými stopami štětce na okraji je v naší známkové tvorbě originální. Dobře harmonuje s logem výstavy a současně zajímavě kontrastuje s klasickým vyobrazením na známce aršíku – veleslavnou Leonardovou freskou Poslední večeře Páně, na zdi milánského kostela Svaté Marie (Santa Maria delle Grazie). A v tom je trochu problém – freska (přesněji tempera na sádře) je totiž neobyčejně roz-



měrná, měří bezmála 9 x 5 metrů (880 x 460 cm), a její přenesení na plochu 5 x 2 centimetry je vlastně zmenšením na pouhopouhého půl procenta! Tím samozřejmě nutně došlo k významné ztrátě vypovídací schopnosti díla, z něž na známce zbyly jen hrubé obrysy postav. A to ještě díky kvalitnímu ofsetovému rastru, použitému PTC; kdyby byl zvolen rastr obsažený v logu výstavy (je odlišný a mnohem hrubší, ale zjevně musel být užít na základě požadavku majitele autorových práv, v rámci jednotnosti jeho používání), byl by výsledek ještě nečitelnější.

Trošku legrační a velkášské mi připadá označení na pravém okraji známky: L. da Vinci / A. Hoffmeister 2015, už proto, že grafická úprava se týká především okraje aršíku; na známce samotné je omezena na namontování názvu státu, zbytek je obraz a logo, tedy díla jiných autorů. Adam Hoffmeister (1953) je nováčkem v naší známkové tvorbě, ale už podle neobvyklého příjmení lze odhadnout, že jeho rodina s našimi známkami něco společného má – jeho otec Adolf je přece tvůrcem dvou emisí s karikaturami významných osobností kultury a vědy z let 1968 – 69. Přejme tedy novému autorovi – jinak zkušenému celoživotnímu výtvarníkovi –, aby ve šlépějích svého tatínka úspěšně pokračoval, a o jeho prvotině na poli známkové tvorby stručně konstatujeme: *Nepřehlédnutelná.*

Ač známka ofsetová, kresebná výzdoba na obálce dne vydání je vytištěna z rytiny, a jde o dílko jednoduché a zdařilé. Vlastně jen jakoby pár čarami tu autor s rytcem vykolozil podobu milánského Dómu – katedrály Narození panny Marie, pátého největšího chrámu světa. Podání je sympaticky moderní, skoro až gaudíovské, s nerovnými liniemi, které sice neodpovídají do slovné podobě gotické předlohy, ale přibližují ji dnešku. Střed rázítka tvoří Leonardova kresba Vitruviánského muže, zobrazující ideál dokonalosti lidského těla, zřejmě nejznámější kresba lidských dějin.



FB PRAHA 18. 3. 2015