

Padělky terezínských známek a aršíků - dokončení

V březnovém čísle jsme na obálce přinesli vyobrazení neobvyklého Terezínského aršíku pro Červený kříž, v zelené barvě, s odlišným číslováním a s perforací. Položili jsme vám přitom otázku, zda jde o pravý aršík, nebo padělek. Odpověď jsme přinesli v následujícím čísle, kde jsme na ilustraci ukázali, že nemůže jít o pravý aršík, protože všechny jeho známky nesou shodný znak, byly tedy zhotoveny z jedné předlohy.

FRANTIŠEK BENEŠ

To je ale v podstatě jen nahodilost, vedoucí sice v tomto případě ke správnému závěru, znalecké zkoumání však musí mít širší záběr a opírat se o více znaků. U zkoumaného aršíku jimi byly papír, tisková barva, provedení tisku, číslovač a především podoba obrazu známek. Všechna tato hlediska se značně lišila od aršíků zaručeně pravých. Přesto musím konstatovat, že vyobrazený aršík byl zatím nejdokonalejším padělkem Terezínského aršíku pro Červený kříž, s jakým jsem se dosud setkal. Myslím, že kdyby padělatel netlačil tolik na pilu a svůj výrobek vysloveně nepřekombinoval (vynechal číslování a perforaci), mohl by některé sběratele zmást, protože by jej mohli považovat za zkusný tisk nebo aršík nehotový. Nyní je na to obzvlášť „vhodná“ doba, neboť jsme svědky značného vzrůstu zájmu o nákup cenných známek u nás i v zahraničí (důvodem může být jistá nedůvěra k monetární politice centrálních bank, uvolňujících do oběhu obrovské objemy v podstatě ničím nekrytých peněz, a prakticky nulové nebo dokonce záporné úrokové sazby z vkladů).

Možná je tedy namísto ukázat si nejčastější padělky terezínských známek a aršíků, od těch nejprimitivnějších po poměrně rafinované. Jako znalec vyznávám sice zásadu, že zkoumat a znát je třeba především pravé známky, protože druhů padělků může být prakticky nekonečný počet a stále přibývají, ale i tak neškodí se s nimi seznámit. Jejich hlavním distribučním kanálem jsou internetové obchody (např. Aukro a eBay), soustředil jsem se tedy na ty na nich nejčastěji nabízené. A protože podle pořekadla *jednou vidět je lepší než stokrát slyšet*, bez dlouhých řečí se teď na ty nejrozšířenější podíváme.

Primitivní padělek s hrubou kresbou se slitými detaily a nedotisky, se zaobleným zakončením číslic, na silnějším nahnědlém papíru.



565

Málo nebezpečný padělek s hrubší kresbou se slitými detaily a skvrnou na ZP 2, se zaobleným zakončením číslic, na slabším tmavě žlutém papíru.



668

668

Středně nebezpečný padělek s jemnou kresbou se slitými detaily a typickými skvrnami na všech ZP, s odlišným číslováním (s No), na slabším nažloutlém papíru.



No 041

Stejný padělek jako předchozí (nahore), ale tentokrát v černé barvě.

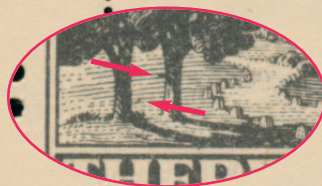


No 032





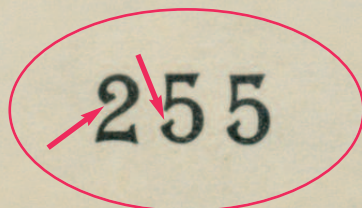
Stejný padělek jako předchozí (na předchozí straně vpravo dole), ale tentokrát zoubkovaný.



№

461

Pravý aršík v černé barvě, s dokonale provedeným tiskem a zcela zřetelnými detaily kresby ohraničenými výraznou fulází, s ostrým zakončením číslic, na kvalitním slabě nažloutlém papíru.



255



Nejrozšířenější padělek připouštěcí známky, vyskytující se v celém archu i v částech z něj vytržených. Má hrubší a v detailech slitý tisk, je zoubkovaný nebo nezoubkovaný, ZP 1 je nakloněné. Na slabě tónovaném papíru s lepem nebo bez.



Primitivní padělek 12-bloku známek, s hrubou kresbou se slitými detaily a nedotisky (přerušené linky v pozadí), se širšími mezerami mezi známkami, na žloutlém, v průhledu mramorovaném papíru s lepem (vyskytuje se i bez lepu), nezoubkovaný nebo zoubkovaný, nabízen je i rozdělený na bloky, pásy a známky.



Náš výčet padělků samozřejmě není úplný, vybrali jsme do něj ty, s nimiž se naši sběratelé mohou nejčastěji setkat. Žádný z nich však není natolik nebezpečný, aby ho pozorní sběratelé nemohli rozpoznat. ■