

Poštovní schránka na rohu ulice, to není nějaká leccjaká věc...

Název emise: 200 let poštovní schránky

Den vydání: 4. října 2017

Hodnota: 16 Kč; kat. č. 945 (ČP)

Rozměr známkového obrazu: 23 x 40 mm

Výtvarný návrh: Pavel Sivko

Rytina: Bohumil Šneider

Tisk: OTr černý, HT modrý, žlutý, červený

Papír: fl-an-OF; **Tisk:** PTC Praha

Tisková forma: 2x (30 + /8 + 2x 2K/)

Náklad: 600 tis. + 20 tis. SL

FDC: OTp v barvě černé

Tisk: PTC Praha; **Náklad:** 4.000

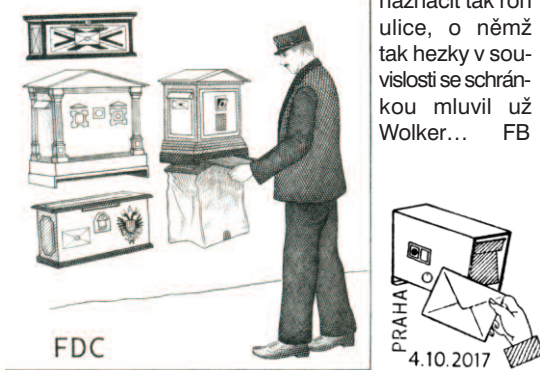
Kvete modře, lidé si jí váží velice, svěřují se jí docela, psaníčka do ní házejí ze dvou stran, z jedné smutná a z druhé veselá.

Kdo by si při pohledu na novou známku nevzpomněl na Wolkrova báseň, jak jsme se ji učili nazpaměť z čítanky na základní škole? Dopisů ubývá, schránky už dávno nejsou modré, jestlipak zůstaly alespoň v současných čítankách?

Sám mám k poštovním schránkám vztah, historickým i současným, u nás i v cizině. Při svých cestách po světě je fotografuji a už jsem o nich napsal pěkných pár článků do Filatelie. 200 let od jejich zavedení u nás je dobrou příležitostí k vydání poštovní známky. A je jenom logické, že tohle poštovní téma, blízké filatelistům, bylo spojeno s propagací chystané Světové výstavy poštovních známek PRAGA 2018.

Emise se mi líbí. Pavel Sivko navrhl sdělnou známku, námět provedl vzdušně a přiměřeně barevně, a spojil v

něm originálnost podání s tradicí naší známkové tvorby. Poněkud hrubý (a nezvyklý) mi připadá jen rastr modré barvy, ale to přičítám svému zlovyku prohlížet si všechno zvěšovací sklem, běžní uživatelé poštovních služeb si toho jistě nevšimnou. Šneiderova rytina známky je jednoduchoučká, což je dobře, harmonuje tak se záměrem výtvarníka. Hezké a přiměřené je i razítko na obálce dne vydání, typicky sivkovské je pošťák vybírající jednu ze čtyř historických schránek v její kresebné výzdobě. I na něj stojí za to podívat se lupou, jak pozorně sleduje vytažované dno schránky. Trochu mi vadí orámování kresebné výzdoby, které jí zejména zprava utlačuje. Pokud byla třeba svíslá linka, možná mohla navázat na šikmou linii chodníku a



naznačit tak roh ulice, o němž tak hezky v souvislosti se schránkou mluvil už Wolker... FB



Autorem emise 200 let poštovní schránky je akademický malíř a grafik Pavel Sivko. V letech 1968–1973 studoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze u profesorů Jiřího Trnky a Zdeňka Sklenáře v ateliéru užité grafiky a ilustrace. Je členem skupiny Asociace volné grafiky, SČUG Holzer a UVU – Sdružení výtvarných umělců a teoretiků Ostrava.

Poštovní schránky se začaly v rakouské monarchii používat od roku 1817, kdy bylo nařízeno, aby se od 1. června stali součástí každého poštovního úřadu alespoň jeden exemplář. Od téhož dne totiž musel platit poštovní za vnitrozemské dopisy adresát, takže už nebylo třeba podání u přepážky. Uvnitř poštovních úřadů a stanic se tak rozmnožovaly dřevěné bedničky, kam bylo možné dopisy vhažovat. Brzy se přistoupilo i k jejich zavěšování na budovu poštovní stanice nebo úřadu. Po roce 1850 se začaly zavěšovat výhradně venku a musely být tudíž vyrobeny z odolného kovu, opatřené náterem či pozinkují smatkem. Od sedmadesátých let 19. století se prosadily schránky jednotného tvaru, barvy a mechaniky v několika velikostních typech.

Ydala Česká pošta, s.p., v nákladu 20 000 kusů.

200 let poštovní schránky

8. květen, 3. 16 Kč, 128 Kč