

Český jazz – bezmála stoletý

Název emise: Český jazz

Den vydání: 2. května 2018

Hodnota: Z (ke dni vydání 41 Kč);
kat. č. 979 (ČP)

Rozměr zn. obrazu: 23 x 40 mm

Výtvarný návrh: Jiří Slíva

Druh tisku: plnobarevný OF

Papír: fil-an-OFF; **Tisk:** PTC Praha

Tisková forma: 4x 50

Náklad: 500 tis.

FDC: OTp v barvě černé

Rytec FDC: Bohumil Šneider

Tisk: PTC Praha; **Náklad:** 3 300



Tvorba Jiřího Slívy je osvěžující, a pro jeho návrhy poštovních známek to platí taky. Nevím, kdo prosadil do emisního plánu téma českého jazzu (nevidím žádné výročí či významnou událost), ale je dobře, že se tak stalo – a že výtvarným zpracováním byl pověřen právě on. Heraldický lev se saxofonem a Stivínovou čepicí je dobrou zkratkou, které u nás rozumí každý (je otázkou, jak tomu bude v zámoří, pro které je známka svou nominální hodnotou určena).

U nás se výraz *jazz* poprvé objevil v názvu skladby v roce 1919, tedy nedlouho po vzniku tohoto hudebního směru na jihu USA. Tenkrát ale ten „československý“ jazz měl s tím „americkým“ jen málo společného, v podstatě se tak označovala skoro jakákoli taneční hudba, hlavně když v orchestru byly zastoupeny bicí. Až o deset let později vyšla kniha s názvem *Jazz*, jedna z prvních v Evropě, která o něm opravdu pojednávala. Za skutečnou jazzovou tvorbu jsou považovány až skladby Jaroslava Ježka, první opravdu „jazzovou“ generací jsou hrdinové románu *Zbabělci* Josefa Škvoreckého. Jazz byl v nemilosti totalitních režimů, nacistického i komunistického. U druhého jmenovaného ale o něco méně, a když pominuly nejhorší roky přelomu 40. a 50. let, začalo se mu u nás opět dařit. Vynikajících jazzmanů u nás bylo a je hodně, ovšem známka je malá, a tak se jako připomenutí alespoň jednoho z nich na ni dostala jeho charakteristická čepice. Příznivci moderní hudby byli a jsou i čeští prezidenti – Václav Havel měl rád rock, Václav Klaus právě jazz, který se na Pražském


Hradě za něj usídlil na bezmála desetiletí. S tím je ale konec, protože prezident současný má jiný vkus a jeho oblíbenou skupinou je ABBA. Ta se sice rozpadla už před pětadvaceti lety, letos ale ohlásila nečekaně comeback, takže není vyloučeno, že se na Hradě setkáme i s ní.

V kresbě na FDC hraje středověký český král na Karlově mostě na pozoun a vybírá přítom do královské koruny drobné od kolemjdoucích. (Hradčanská katedrála je ovšem současná, s dostavěnou lodí – což není výtka, protože jsme v oblasti fantazie a humorné nadšázky.) Šneiderova rytina na obálce je jemná a jednoduchá a dobře vystihuje Slívův kresebný styl. Vtip je i v razítku, se zvládnutými notovými linkami a šesticí not, z nichž možná jde něco vyčíst... (pokud nechcete luštit, jde o kousek notového zápisu „Happy Birthday“).

K emisi připravila Česká pošta tematickou skládačku obsahující „jazzové“ obrázky Jiřího Slívy, jeho autorské vyznání, dvě pohlednice s reprodukcemi jeho litografií a číslovanou Tematickou kartou s nalepenou novou známkou, razítkem a hologramem (prodejní cena 108 Kč). Jde o mimořádně zdařilý počín, za který je poštu třeba pochválit. A není to první případ, kdy na trh přináší krásné suvenýry a publikace související s nově vydávanými známkami – před tím například tematický komplet se sešitkem *Státní symboly*. Teď jen aby dokázala tyhle materiály přiblížit také veřejnosti, zkrátka abychom si je mohli koupit i jinde než na filatelistických přepážkách. FB




**Tematická karta
ČESKÝ JAZZ**



* 0001791




Číslovaná Tematická karta České pošty k emisi Český jazz, která je vložena do skládačky vyobrazené na následující straně. Karta bude uvedena v katalogu POFIS v nově zřízeném oddílu, a protože je svého druhu první, bude mít číslo TK 1. Skládačku pošta prodává za 108 korun.

